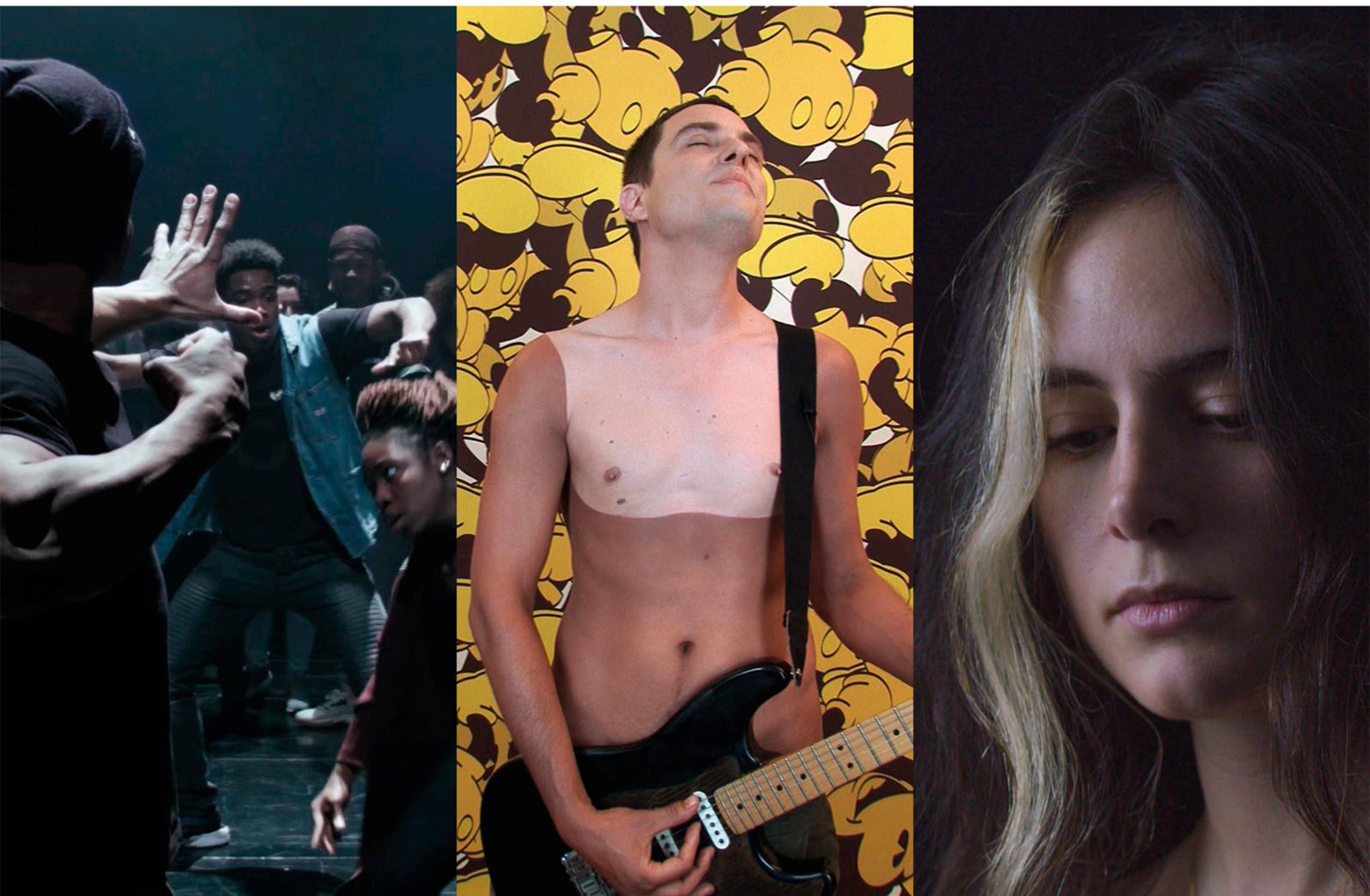


Nouveau Musée National de Monaco



TREMBLEMENTS



**25.II.2021 –
15.O5.2022**

**NMNM /
VILLA
PALOMA**

**AÇQUISITIONS
RÉCENTES
DU NOUVEAU
MUSÉE
NATIONAL
DE MONACO**

**ARTISTES : SYLVIE BLOCHER,
KATINKA BOCK, PAULINE BOUDRY
ET RENATE LORENZ, CANDICE
BREITZ, CLÉMENT COGITORE, BRICE
DELLSPERGER, LATIFA ECHAKHCH,
APOSTOLOS GEORGIU, NAN GOLDIN,
PETRIT HALILAJ, ARTHUR JAJA,
HELEN JOHNSON, STEVE MCQUEEN,
LAURE PROUVOST, HANS SCHABUS
ET YINKA SHONIBARE CBE (RA).**



Clément Cogitore, *Les Indes Galantes*, 2017 [détail] © Clément Cogitore et ADAGP, Paris, 2021
Sylvie Blocher, *A more perfect day*, 2009 [détail] © Sylvie Blocher et ADAGP, Paris, 2021
Arthur Jafa, *The White Album*, 2019 [détail] – Courtesy de l'artiste et Gladstone Gallery, New York et Bruxelles



Dossier Pédagogique

Lycée

TREMBLEMENTS

*Acquisitions récentes du
Nouveau Musée National de Monaco*

NMNM, Villa Paloma
25 novembre 2021 - 15 mai 2022

Commissaire de l'exposition : Célia Bernasconi

LE NOUVEAU MUSÉE NATIONAL DE MONACO

Le NMNM valorise le patrimoine de la Principauté de Monaco et diffuse la création contemporaine au travers d'expositions temporaires dans ses deux lieux – la Villa Paloma et la Villa Sauber. Cette démarche s'inscrit dans un territoire singulier dont l'histoire est marquée depuis toujours par le dialogue entre les disciplines artistiques culturelles et scientifiques et le soutien aux créateurs, penseurs et chercheurs.

La **Villa Paloma**, édifée dans les années 1910, reste l'une des plus belles demeures patriciennes de la Principauté. Depuis 2010, elle accueille des expositions temporaires. Le jardin « à l'antique » de la Villa – conçu par Octave Godard, élève du célèbre paysagiste Edouard André (1840-1911) – offre aujourd'hui un point de vue unique sur la Principauté.

La **Villa Sauber** est l'une des dernières villas Belle Époque de Monaco. En 1904, le peintre Robert Sauber achète la villa – souvent attribuée à Charles Garnier du fait de ses similitudes avec l'Opéra construit à la même période. Propriété de l'État monégasque depuis 1969, le Musée National de Monaco a accueilli la collection Galéa (poupées, automates, miniatures,) de 1972 à 2009. Les jardins de la Villa Sauber sont composés de nombreux agrumes, d'une roseraie dédiée à Francis Meilland ainsi que de plus historiques végétaux exotiques.

TREMBLEMENTS

Acquisitions récentes du Nouveau Musée National de Monaco

NMNM, Villa Paloma

25 novembre 2021 - 15 mai 2022

Commissaire de l'exposition : Célia Bernasconi

« Il faut dire d'abord que le tremblement n'est pas l'incertitude, que ce n'est pas la peur, que ce n'est pas ce qui nous paralyse. La pensée du tremblement – et à mon avis toute utopie passe par cette pensée – c'est d'abord le sentiment instinctif qu'il nous faut refuser toutes les catégories de pensées figées et toutes les catégories de pensées impériales. La pensée qui s'organise en système et qui essaie de mettre de l'ordre, son ordre, dans le monde, est une pensée contre laquelle nous pouvons élever cette pensée du tremblement qui est la connaissance ou la tentative de connaissance réelle de ce qui se passe à l'heure actuelle dans le monde. Dans le Tout-monde, tout tremble. Le Tout-monde tremble physiquement, géologiquement, mentalement, spirituellement, parce que le Tout-monde cherche ce point utopique dans lequel toutes les cultures du monde, tous les imaginaires du monde peuvent se rencontrer et s'entendre sans ne se disperser ni se perdre. » Édouard Glissant¹

L'exposition *Tremblements* présente une sélection d'œuvres contemporaines acquises ces dix dernières années par le Nouveau Musée National de Monaco. De l'installation *Alien* de l'artiste sud-africaine Candice Breitz, entrée dans les collections en 2010, au film *The White Album* de l'Américain Arthur Jafa, acquis en 2021, l'exposition rassemble dix-sept artistes, de douze nationalités différentes, offrant autant de visions de nos sociétés globalisées et fracturées. Toutes et tous ont en commun de répondre à la définition de la pensée du tremblement qui, selon les mots du poète Édouard Glissant « nous unit dans l'absolue diversité, en un tourbillon de rencontres ».

En sismographes du monde contemporain, les artistes **Yinka Shonibare CBE (RA)**, **Sylvie Blocher**, **Arthur Jafa**, **Helen Johnson** et **Clément Cogitore** invitent à décentrer le regard et décoloniser la pensée ; **Candice Breitz**, **Latifa Echakhch** et **Petrit Halilaj** interrogent les fondements identitaires des cultures populaires ; les pratiques transdisciplinaires de **Brice Dellsperger**, **Pauline Boudry** et **Renate Lorenz** ou encore **Nan Goldin** ont pour ressort la visibilité des cultures queer; enfin **Steve McQueen**, **Apostolos Georgiou**, **Hans Schabus**, **Katinka Bock** et **Laure Prouvost** s'attachent aux processus de représentation et de disparition des corps.

Dans les années 1960, le poète et philosophe Édouard Glissant, auteur du *Tout Monde* et de *La Poétique de la relation*, avait formé un projet de musée qui devait voir le jour sur son île natale de la Martinique. Ce musée n'a pas été réalisé là-bas, mais il a donné lieu à plusieurs expositions et Hans Ulrich Obrist, l'un de ses compagnons de route, a permis d'en faire

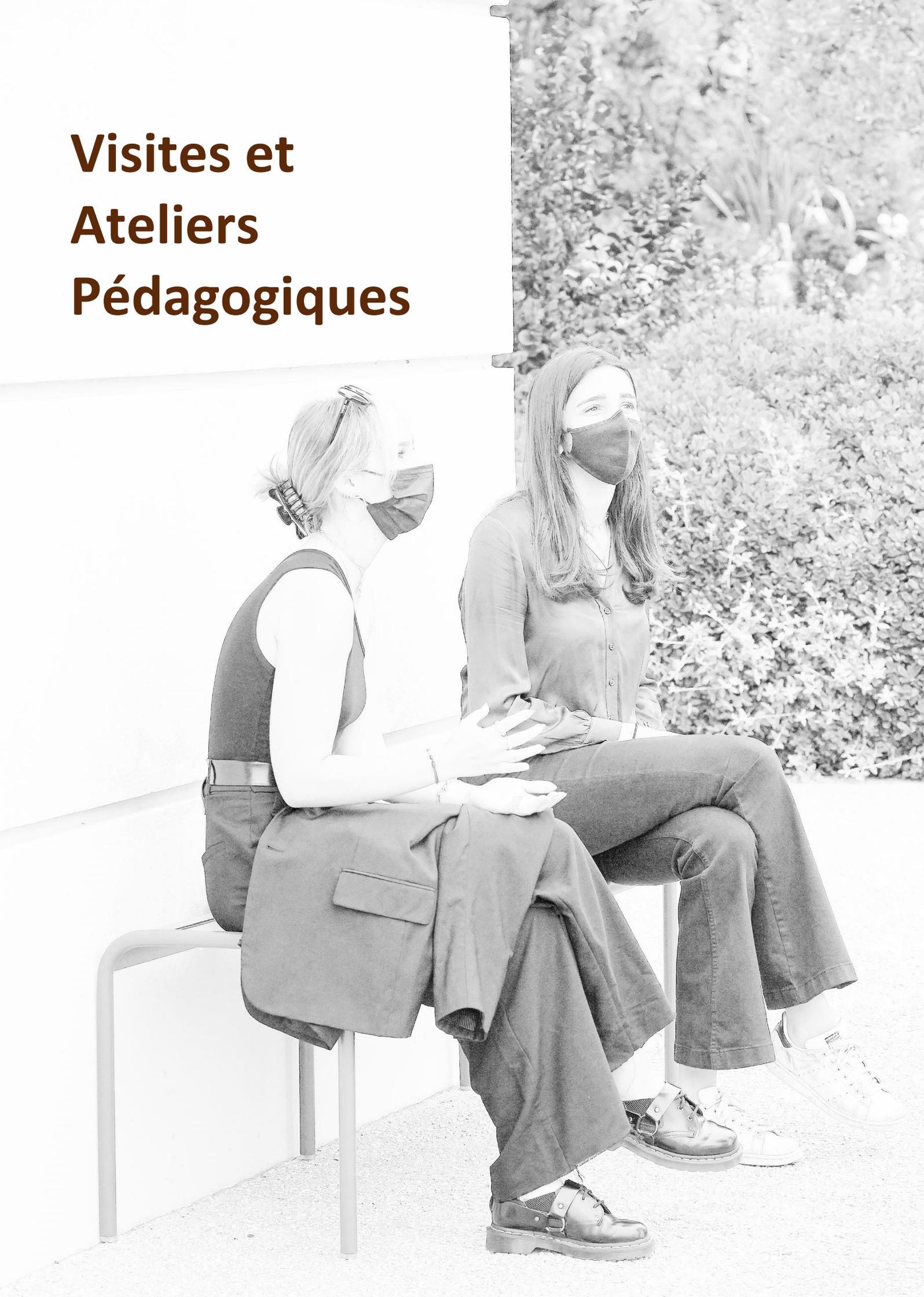
¹Édouard Glissant et Hans Ulrich Obrist, « Utopie de la ville et du musée. L'espace et le temps » in *Conversations* (extraits choisis). Livret réalisé pour Nuit Blanche 2013 par la Ville de Paris, direction artistique de Chiara Parisi et Julie Pellegrin, en co-production de l'Institut du Tout-Monde et de l'Agence à Paris.

connaître les contours à travers de nombreux entretiens. Résistant au modèle impérialiste, Glissant avait développé un concept expérimental et transdisciplinaire, « un musée qui cherche », par opposition aux musées occidentaux qui ont trouvé. L'inventeur du concept de mondialité, cette forme d'échange mondial préservant la diversité par la créolisation, définissait son musée comme « l'endroit où des lieux du monde sont mis en contact avec d'autres lieux du monde » visant ainsi à une grande diversité de représentations et à une multiplicité de voix, privilégiant aux grands récits universalistes la sensibilité individuelle des artistes. À travers ses écrits et plusieurs expositions, Glissant a permis de redéfinir le rôle du musée au XXI^e siècle.

Revendiquant l'héritage de la pensée d'Édouard Glissant, l'exposition *Tremblements. Acquisitions récentes du Nouveau Musée National de Monaco*, met en lumière les acquisitions réalisées sous la direction de Marie-Claude Beaud, entre 2009 et 2021.

Après avoir dirigé des institutions aussi diverses que la Fondation Cartier pour l'Art contemporain, l'American Center, l'Union centrale des arts décoratifs à Paris et le Mudam à Luxembourg, Marie-Claude Beaud a développé à Monaco sa vision du musée contemporain, inspirée par la poésie d'Édouard Glissant et son esthétique du *Tout-monde*. Les collections du NMNM se sont ainsi enrichies de manière transdisciplinaire et inclusive, en dialogue constant avec les artistes contemporains. Tout en assurant l'étude et la préservation des œuvres d'art liées au Monaco d'antan et à la modernité, le NMNM s'est engagé à penser un patrimoine incluant l'art le plus contemporain. Axée sur des thématiques définies en fonction de l'histoire de Monaco et de son territoire, sa politique d'acquisitions a permis de soutenir et de représenter au sein des collections nationales une grande diversité de regards et de voix.

Visites et Ateliers Pédagogiques



LYCEE

Les activités proposées ci-dessous, adaptées à partir de la grande section, seront organisées en demi-classe. Les groupes permuteront en milieu de séance. Les enseignants sont invités à choisir deux propositions parmi la liste suivante :

Visite-philosophie

Lors de cette visite, en collaboration avec Marie-Claude Riley, intervenante pédagogique en philosophie, les élèves seront amenés à se questionner face aux œuvres sur leurs ressentis, leurs émotions et leurs points de vue, dans une atmosphère privilégiant l'écoute, la prise de confiance, le respect de l'expression, l'échange et le débat entre eux.

Visite dansée

A partir des œuvres mettant en scène une recherche en lien avec le corps, des mini-performances seront proposées, offrant une approche non-verbale de l'exposition. Ne rien faire et dire, danser en miroir, au ralenti, traduire des sentiments, s'initier au Krump et au Hip hop, seront autant d'expériences mettant les corps en écho avec les œuvres.

Atelier d'écriture (deux axes au choix)

1/ sur l'empathie : après une visite de l'exposition, l'élève écrit un récit à la première personne, dans les pensées d'un personnage évoqué dans l'œuvre de son choix.

2/ sur la différence et l'identité (art-thérapie) : après une visite de l'exposition axée sur les ressentis et l'analyse psychologique des œuvres, l'élève écrit un texte célébrant sa propre différence par rapport aux autres en la valorisant : « et toi ? En quoi es-tu différent ? »

Focus Esclavage et Colonisation

(Collaboration avec les professeurs d'Histoire)

Au cours d'une visite de l'exposition axée sur les œuvres liées aux questions de racisme et de différences, les élèves seront sensibilisés par le professeur d'histoire aux thèmes de l'esclavage et de la colonisation ouvrant à des échanges.

Notions : La philosophie, la colonisation, l'histoire, la traite, le commerce triangulaire, le Tout-Monde (E. Glissant)

Out of the box !

En lien avec l'exposition Tremblements et le travail de l'artiste de Brice Dellsperger, Nan Goldin ou encore Pauline Boudry et Renate Lorenz cet atelier propose une exploration de l'identité de façon ludique par le biais du jeu et du débat.

Notions : l'identité, le genre, l'autre, la tolérance, l'enseignement morale et civique,

Une lettre d'amour...

Suite à la visite de l'exposition Tremblements et la découverte de l'œuvre de Steve McQueen, *The Weight*, l'élève compose une lettre d'amour à une personne emprisonnée. Une possibilité d'explorer les notions d'identité, d'isolement, de liberté, de temps et d'espace en sollicitant son empathie.

Notions : l'identité, l'histoire, le Français, l'enseignement morale et civique, l'empathie, le genre

Racisme, Parlons-en ! (À partir de 12 ans)

Après la découverte de l'œuvre *Whiteness* d'Arthur Jaffa cet atelier explore, dans un espace sûr « safe space », les notions de racisme. Une approche encadrée par un système binaire de « Comfort Zone » et de « Learning Edge ». L'élève est encouragé à sortir de sa zone de confort, se défier soi-même pour acquérir des compétences.

Notions : la tolérance, l'identité, l'histoire, la géographie, le Français, l'enseignement morale et civique, l'inclusion, la colonisation, l'immigrant, "le tout monde" et "la relation" d'après E. Glissant

Passons par le rhizome

En lien avec les œuvres *Les Indes Galantes* de Clément Cogitore et la danse du *Krump* cet atelier aborde la notion de la « Créolisation » conçue par le poète et écrivain Martiniquais, Édouard Glissant. L'élève fait connaissance du rhizome, une façon ludique à penser l'histoire du *Krump*.

Notions : l'identité, l'histoire, la géographie, le Français, la philosophie, la danse, la philosophie, "la Créolisation" et "la Relation" d'après E. Glissant

Les Ateliers Permanents

Say it in English

Durée : 1h

Niveau : À partir du cycle 3

Après la visite de l'exposition *Tremblements*, effectuée en anglais, l'élève participe à un atelier d'écriture en composant une lettre d'amour à une personne emprisonnée, d'après l'œuvre *The Weight* de Steve McQueen.

Notions : La langue anglaise, l'identité, l'histoire, l'enseignement morale et civique, l'empathie



Oscar Wilde

Quel musée pour demain ?

Période : En permanence (hors périodes de fermeture entre deux expositions)

Durée : 1h

Niveau : cycle 3. Enseignement Arts Visuels



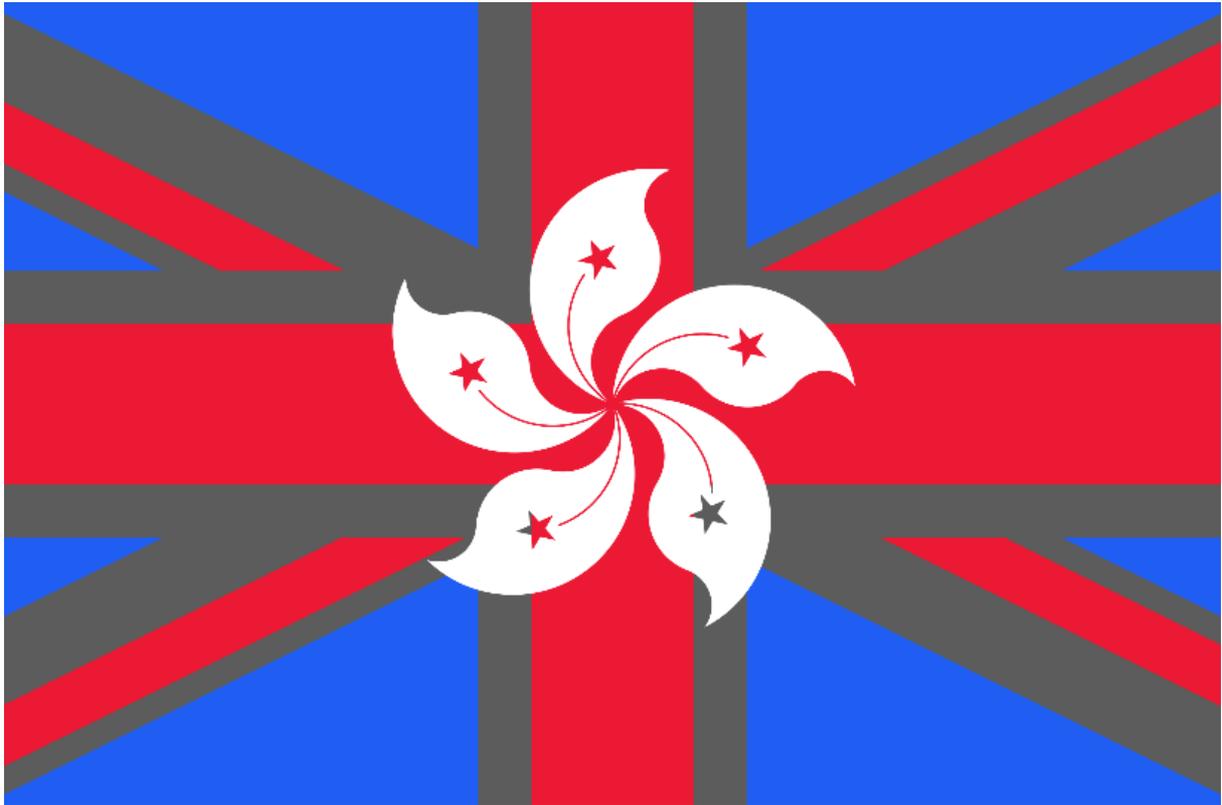
Cet atelier présente des différents styles d'architecture des musées à travers le monde grâce à une mini-conférence Power Point et ouvre le dialogue sur ce que pourrait être le musée du futur.

Notions : L'architecture et ses architectes, le musée, les styles, le vocabulaire architectural, l'histoire, l'utopie

Centre Pompidou, Paris Architectes : Renzo Piano et Richard Rogers

8 Flags

Pierre Bismuth, 2021, *Abstractions sur le thème des nations*



En correspondance avec l'exposition « Tremblements, acquisitions récentes du Nouveau Musée National de Monaco », les huit mâts de la Villa Paloma accueillent les *Abstractions sur le thème des nations* de Pierre Bismuth.

La pratique de Pierre Bismuth s'inscrit dans la tradition de l'art conceptuel et de l'appropriationisme et s'appuie sur un très large éventail de médiums, apparaissant de plus en plus comme une réflexion sur l'absorption de la culture par l'industrie des loisirs.

Son travail sur les drapeaux, dont le principe est de créer de nouveaux emblèmes nationaux par la fusion des drapeaux de deux pays différents, a été initié en 2019 avec une série intitulée *Abstractions* et dont les combinaisons étaient déterminées par les données sur les flux migratoires vers l'Europe.

L'œuvre a depuis évolué avec les *Variations sur le thème des nations* puis les *Abstractions sur le thème des nations*, toujours basées sur des données politiques, économiques, ou sociales, présentes ou passées, comme dans cette nouvelle série créée spécialement pour le Nouveau Musée National de Monaco inspirée par des statistiques sur les échanges commerciaux internationaux.

Les compositions qui en résultent deviennent des objets picturaux à part entière, convoquant à la fois une histoire de l'art du XX^{ème} siècle ainsi qu'un sentiment d'étrangeté et d'évidence. Si certains drapeaux sont d'ailleurs parfois reconnaissables, les associations ne sont volontairement jamais littéralement énoncées et forment un métissage qui laisse apparaître un nouveau *tremblement* du *Tout-Monde*.

Informations pratiques

Tout le matériel nécessaire pour la visite et les ateliers sont fournis.

L'entrée au NMNM est gratuite pour les classes et pour les enseignants.

Réservation auprès de Coline MATARAZZO et Sharon JONES, coordinatrices culturelles

c.matarazzo@nmnm.mc

s.jones@nmnm.mc

Ligne directe : + 377 98 98 49 38

Villa Paloma : +377 98 98 48 60