

Nouveau Musée National de Monaco



TREMBLEMENTS



**25.II.2021 –
15.O5.2022**

**NMNM /
VILLA
PALOMA**

**ACQUISITIONS
RÉCENTES
DU NOUVEAU
MUSÉE
NATIONAL
DE MONACO**

**ARTISTES : SYLVIE BLOCHER,
KATINKA BOCK, PAULINE BOUDRY
ET RENATE LORENZ, CANDICE
BREITZ, CLÉMENT COGITORE, BRICE
DELLSPERGER, LATIFA ECHAKHCH,
APOSTOLOS GEORGIU, NAN GOLDIN,
PETRIT HALILAJ, ARTHUR JAJA,
HELEN JOHNSON, STEVE MCQUEEN,
LAURE PROUVOST, HANS SCHABUS
ET YINKA SHONIBARE CBE (RA).**



Clément Cogitore, *Les Indes Galantes*, 2017 [détail] © Clément Cogitore et ADAGP, Paris, 2021
Sylvie Blocher, *A more perfect day*, 2009 [détail] © Sylvie Blocher et ADAGP, Paris, 2021
Arthur Jafa, *The White Album*, 2019 [détail] – Courtesy de l'artiste et Gladstone Gallery, New York et Bruxelles

**MONACO
MUSÉE
NATIONAL
NOUVEAU**



Dossier Pédagogique Ecoles Primaires

TREMBLEMENTS

*Acquisitions récentes du
Nouveau Musée National de Monaco*

**NMNM, Villa Paloma
25 novembre 2021 - 15 mai 2022**

Commissaire de l'exposition : Célia Bernasconi

LE NOUVEAU MUSÉE NATIONAL DE MONACO

Le NMNM valorise le patrimoine de la Principauté de Monaco et diffuse la création contemporaine au travers d'expositions temporaires dans ses deux lieux – la Villa Paloma et la Villa Sauber. Cette démarche s'inscrit dans un territoire singulier dont l'histoire est marquée depuis toujours par le dialogue entre les disciplines artistiques culturelles et scientifiques et le soutien aux créateurs, penseurs et chercheurs.

La **Villa Paloma**, édiée dans les années 1910, reste l'une des plus belles demeures patriciennes de la Principauté. Depuis 2010, elle accueille des expositions temporaires.

Le jardin « à l'antique » de la Villa – conçu par Octave Godard, élève du célèbre paysagiste Edouard André (1840-1911) – offre aujourd'hui un point de vue unique sur la Principauté.

La **Villa Sauber** est l'une des dernières villas Belle Époque de Monaco. En 1904, le peintre Robert Sauber achète la villa – souvent attribuée à Charles Garnier du fait de ses similitudes avec l'Opéra construit à la même période. Propriété de l'État monégasque depuis 1969, le Musée National de Monaco a accueilli la collection Galéa (poupées, automates, miniatures,) de 1972 à 2009. Les jardins de la Villa Sauber sont composés de nombreux agrumes, d'une roseraie dédiée à Francis Meilland ainsi que de plus historiques végétaux exotiques.

TREMBLEMENTS

Acquisitions récentes du Nouveau Musée National de Monaco

NMNM, Villa Paloma

25 novembre 2021 - 15 mai 2022

Commissaire de l'exposition : Célia Bernasconi

« Il faut dire d'abord que le tremblement n'est pas l'incertitude, que ce n'est pas la peur, que ce n'est pas ce qui nous paralyse. La pensée du tremblement – et à mon avis toute utopie passe par cette pensée – c'est d'abord le sentiment instinctif qu'il nous faut refuser toutes les catégories de pensées figées et toutes les catégories de pensées impériales. La pensée qui s'organise en système et qui essaie de mettre de l'ordre, son ordre, dans le monde, est une pensée contre laquelle nous pouvons élever cette pensée du tremblement qui est la connaissance ou la tentative de connaissance réelle de ce qui se passe à l'heure actuelle dans le monde. Dans le Tout-monde, tout tremble. Le Tout-monde tremble physiquement, géologiquement, mentalement, spirituellement, parce que le Tout-monde cherche ce point utopique dans lequel toutes les cultures du monde, tous les imaginaires du monde peuvent se rencontrer et s'entendre sans ne se disperser ni se perdre. » Édouard Glissant¹

L'exposition *Tremblements* présente une sélection d'œuvres contemporaines acquises ces dix dernières années par le Nouveau Musée National de Monaco. De l'installation *Alien* de l'artiste sud-africaine Candice Breitz, entrée dans les collections en 2010, au film *The White Album* de l'Américain Arthur Jafa, acquis en 2021, l'exposition rassemble dix-sept artistes, de douze nationalités différentes, offrant autant de visions de nos sociétés globalisées et fracturées. Toutes et tous ont en commun de répondre à la définition de la pensée du tremblement qui, selon les mots du poète Édouard Glissant « *nous unit dans l'absolue diversité, en un tourbillon de rencontres* ».

En sismographes du monde contemporain, les artistes **Yinka Shonibare CBE (RA)**, **Sylvie Blocher**, **Arthur Jafa**, **Helen Johnson** et **Clément Cogitore** invitent à décentrer le regard et décoloniser la pensée ; **Candice Breitz**, **Latifa Echakhch** et **Petrit Halilaj** interrogent les fondements identitaires des cultures populaires ; les pratiques transdisciplinaires de **Brice Dellsperger**, **Pauline Boudry** et **Renate Lorenz** ou encore **Nan Goldin** ont pour ressort la visibilité des cultures queer; enfin **Steve McQueen**, **Apostolos Georgiou**, **Hans Schabus**, **Katinka Bock** et **Laure Prouvost** s'attachent aux processus de représentation et de disparition des corps.

Dans les années 1960, le poète et philosophe Édouard Glissant, auteur du *Tout Monde* et de *La Poétique de la relation*, avait formé un projet de musée qui devait voir le jour sur son île natale de la Martinique. Ce musée n'a pas été réalisé là-bas, mais il a donné lieu à plusieurs

¹Édouard Glissant et Hans Ulrich Obrist, « Utopie de la ville et du musée. L'espace et le temps » in *Conversations* (extraits choisis). Livret réalisé pour Nuit Blanche 2013 par la Ville de Paris, direction artistique de Chiara Parisi et Julie Pellegrin, en co-production de l'Institut du Tout-Monde et de l'Agence à Paris.

expositions et Hans Ulrich Obrist, l'un de ses compagnons de route, a permis d'en faire connaître les contours à travers de nombreux entretiens. Résistant au modèle impérialiste, Glissant avait développé un concept expérimental et transdisciplinaire, « un musée qui cherche », par opposition aux musées occidentaux qui ont trouvé. L'inventeur du concept de mondialité, cette forme d'échange mondial préservant la diversité par la créolisation, définissait son musée comme « l'endroit où des lieux du monde sont mis en contact avec d'autres lieux du monde » visant ainsi à une grande diversité de représentations et à une multiplicité de voix, privilégiant aux grands récits universalistes la sensibilité individuelle des artistes. À travers ses écrits et plusieurs expositions, Glissant a permis de redéfinir le rôle du musée au XXI^e siècle.

Revendiquant l'héritage de la pensée d'Édouard Glissant, l'exposition *Tremblements. Acquisitions récentes du Nouveau Musée National de Monaco*, met en lumière les acquisitions réalisées sous la direction de Marie-Claude Beaud, entre 2009 et 2021.

Après avoir dirigé des institutions aussi diverses que la Fondation Cartier pour l'Art contemporain, l'American Center, l'Union centrale des arts décoratifs à Paris et le Mudam à Luxembourg, Marie-Claude Beaud a développé à Monaco sa vision du musée contemporain, inspirée par la poésie d'Édouard Glissant et son esthétique du *Tout-monde*. Les collections du NMNM se sont ainsi enrichies de manière transdisciplinaire et inclusive, en dialogue constant avec les artistes contemporains. Tout en assurant l'étude et la préservation des œuvres d'art liées au Monaco d'antan et à la modernité, le NMNM s'est engagé à penser un patrimoine incluant l'art le plus contemporain. Axée sur des thématiques définies en fonction de l'histoire de Monaco et de son territoire, sa politique d'acquisitions a permis de soutenir et de représenter au sein des collections nationales une grande diversité de regards et de voix.

**Visites et
Ateliers
Pédagogiques**

ACTIVITIES PEDAGOGIQUES

ECOLES PRIMAIRES

Les activités proposées ci-dessous, adaptées à partir de la grande section, seront organisées en demi-classe. Les groupes permuteront en milieu de séance. Les enseignants sont invités à choisir deux propositions parmi la liste suivante :

Visite contée

Le Lac des Cygnes, Les Indes Galantes, l'emprisonnement d'Oscar Wilde, seront autant d'histoires, points de départ à cette visite mêlant un travail sur l'imagination, le conte, l'expression corporelle et le théâtre.

Visite-philo

A partir du cycle 3

Lors de cette visite, en collaboration avec Marie-Claude Riley, intervenante pédagogique en philosophie, les élèves seront amenés à se questionner sur leurs émotions et leurs points de vue, dans une atmosphère privilégiant l'écoute, la prise de confiance, le respect de l'expression, l'échange et le débat entre eux.

Visite dansée

A partir des œuvres mettant en scène une recherche en lien avec le corps, de courtes performances seront proposées, offrant une approche non-verbale de l'exposition. Ne rien faire et dire, danser en miroir, au ralenti, traduire des sentiments, s'initier au Krump et au Hip hop, seront autant d'expériences mettant les corps en écho avec les œuvres.

Faisons-face !

En lien avec l'exposition « Tremblements », cet atelier aborde la tolérance. Par une approche de questions, d'observation et de dessin, les différences et les similarités de chacun sont sublimées.

Notions : la tolérance, la différence, l'identité, le dessin, la représentation

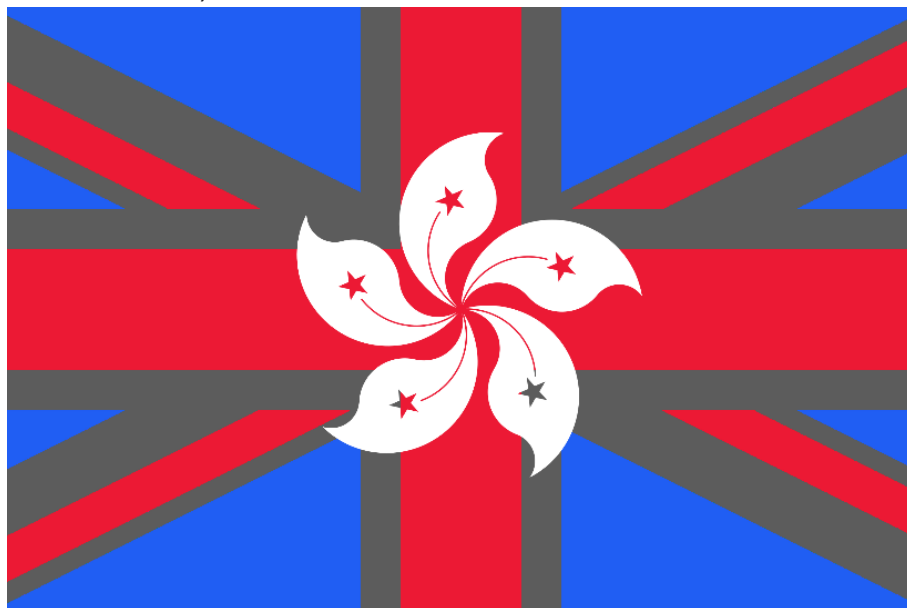
Le jardin monde

Suite à la visite de l'exposition *Tremblements* et à partir de l'œuvre de Latifa Echakhch (*Sans titre (le jardin exotique)* l'enfant explore le design d'un jardin par le collage. Cet atelier basé sur l'idée du jardin comme espace hétérotopique, invite à concevoir un jardin à partir des motifs végétaux du monde entier.

Notions : le jardin, le design, le tapis, l'hétérotopie, le collage, le monde, l'exotique, le Tout-Monde (E. Glissant)

8 Flags

Pierre Bismuth, 2021 *Abstractions sur le thème des nations*



En correspondance avec l'exposition « Tremblements, acquisitions récentes du Nouveau Musée National de Monaco », les huit mâts de la Villa Paloma accueillent les *Abstractions sur le thème des nations* de Pierre Bismuth.

La pratique de Pierre Bismuth s'inscrit dans la tradition de l'art conceptuel et de l'appropriationisme et s'appuie sur un très large éventail de médiums, apparaissant de plus en plus comme une réflexion sur l'absorption de la culture par l'industrie des loisirs.

Son travail sur les drapeaux, dont le principe est de créer de nouveaux emblèmes nationaux par la fusion des drapeaux de deux pays différents, a été initié en 2019 avec une série intitulée *Abstractions* et dont les combinaisons étaient déterminées par les données sur les flux migratoires vers l'Europe.

L'œuvre a depuis évolué avec les *Variations sur le thème des nations* puis les *Abstractions sur le thème des nations*, toujours basées sur des données politiques, économiques, ou sociales, présentes ou passées, comme dans cette nouvelle série créée spécialement pour le Nouveau Musée National de Monaco inspirée par des statistiques sur les échanges commerciaux internationaux.

Les compositions qui en résultent deviennent des objets picturaux à part entière, convoquant à la fois une histoire de l'art du XX^{ème} siècle ainsi qu'un sentiment d'étrangeté et d'évidence. Si certains drapeaux sont d'ailleurs parfois reconnaissables, les associations ne sont volontairement jamais littéralement énoncées et forment un métissage qui laisse apparaître un nouveau *tremblement* du *Tout-Monde*.

Le neuvième drapeau.

En lien avec le programme 8 Flags et l'œuvre de Pierre Bismuth intitulée *Abstractions sur le thème des nations*, l'enfant découvre la vexillologie, l'étude des drapeaux. Il explore le design et la symbolique d'un neuvième drapeau pour représenter sa classe.

Notions : l'identité, l'histoire, la géographie, l'enseignement moral et civique, l'immigration, le design.

Les Ateliers Permanents

Dessine-moi un musée

Période : En permanence (hors périodes de fermeture entre deux expositions)

Durée : 1h

Niveau : cycle 3. Enseignement Arts Visuels



Après une découverte des différents styles d'architecture des musées à travers le monde grâce à une mini-conférence Power Point, l'architecture du musée de demain est explorée par le dessin, le collage et divers matériaux.

Notions : L'architecture et ses architectes, le musée, les styles, le vocabulaire architectural, l'histoire, le dessin et l'imaginaire, l'utopie

Centre Pompidou, Paris – Renzo Piano et Richard Rogers

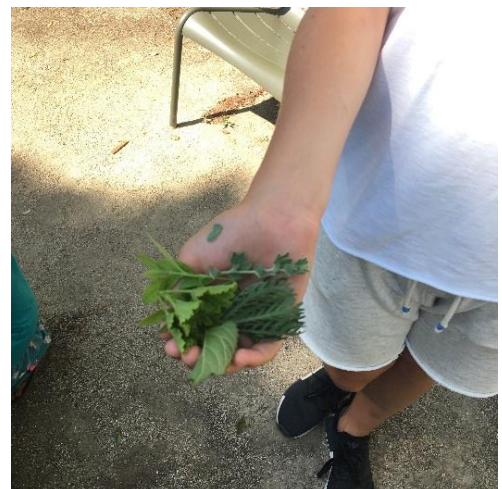
Le Jardin Pédagogique – Villa Paloma

A partir du 30 mars. Durée : 1h30

Niveau : maternelles et cycle 1 à 3

Le jardin pédagogique de la Villa Paloma se consacre cette année à l'œuvre de Michel Blazy - *Collection de Chaussures*. Cet atelier se déroule en trois groupes et trois étapes : théorique (une présentation de l'œuvre de l'artiste), recherche des plantes dans le jardin et pratique (le repotage des plantes en baskets).

Notions : botanique, l'œuvre d'art et les notions du vivant, l'éphémère, de l'entropie et de la transformation.



Informations pratiques

Tout le matériel nécessaire pour la visite et les ateliers sont fournis.

L'entrée au NMNM est gratuite pour les classes et pour les enseignants.

Réservation auprès de Coline MATARAZZO et Sharon JONES, coordinatrices culturelles

c.matarazzo@nmnm.mc

s.jones@nmnm.mc

Ligne directe : + 377 98 98 49 38

Villa Paloma : +377 98 98 48 60